



## HÉNIN CARVIN / Les Cokes de Drocourt

*"JSI - Je suis ici -  
Vivre et travailler à Drocourt"*

Bertrand Segers, architecte (France), 32 ans  
Charles-Edmond Henry, ingénieur culturel (France), 31 ans  
avec Christophe Chabbert, graphiste vidéo (France), 39 ans  
Franck-David Barbier, étudiant (France), 27 ans

131, avenue de la Celle Saint Cloud – 92420 Vaucresson  
Tél. : 01 47 41 48 56  
E-mail : glosmol@hotmail.com

### L'ÉQUIPE

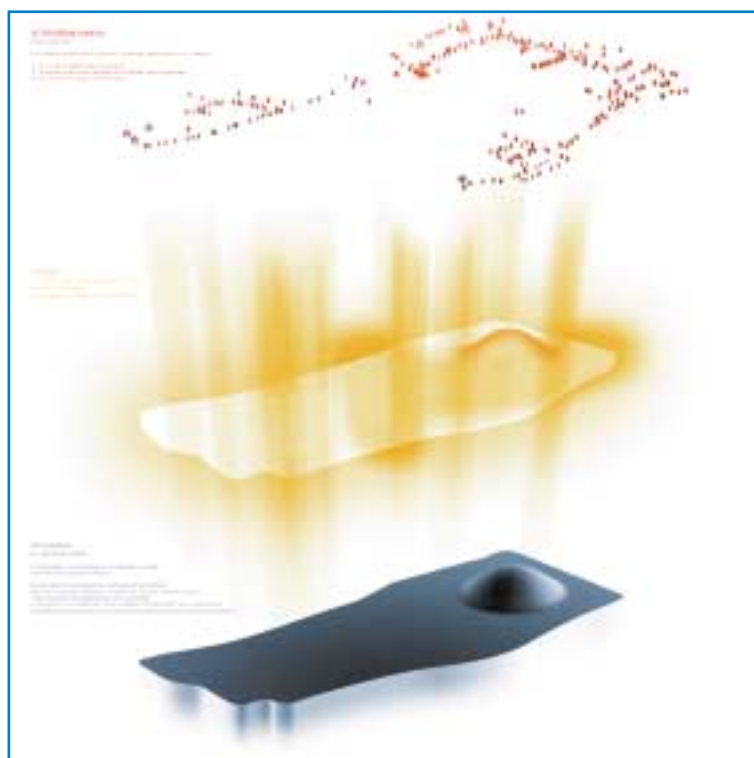
Un vide à remplir et plus prosaïquement un site accessible où se rendre et passer quelque temps... Un site au potentiel poétique plus évident qu'ailleurs... et exploité à fond. Les auteurs du projet "Je Suis Ici" n'ont pas eu peur de "planer" à un niveau très conceptuel en répondant au concours European 8 par un projet qui approche toutes les facettes de l'urbanisme et de l'architecture sans jamais s'y confronter réellement. De ses passages entre Paris et Marseille dans quatre écoles d'architecture différentes, Bertrand Seghers a ramené des rencontres et une envie de travailler avec Charles Edmond Henry, étudiant à l'École spéciale d'architecture de Paris, Christophe Chabert, vidéaste, et Franck David Barbier, étudiant à Paris la Villette. Tous intéressés par la même démarche de réponse, une stratégie de projet. Engagé pour des missions d'architecture et d'urbanisme, Bertrand Seghers expérimente d'autres types de réponses que le rendu traditionnel. Revendiquant le côté artistique et surtout ouvert de son métier, il a participé en tant que "peintre-architecte" à des missions d'élaboration de plans locaux d'urbanisme dans la Somme.

### LE PROJET

“Je Suis Ici” s’attache à valoriser et à développer pour la ville d’Hénin Carvin l’image, l’activité et les ressources existantes d’un territoire riche, en donnant leur place à ceux qui l’habitent. Stratégie de projet urbain à la fois contextuelle, matérielle et expérimentale, JSI convoque des notions abstraites et le désir poétique de vouloir toucher un fantôme et poursuit le but de donner à la ville les outils les plus concrets pour un développement pérenne parce que conscient de son identité. Le projet prend corps à partir d’une chronique de voyage et de destins croisés. Le terriil amorce le programme, l’entassement de terres stériles doit être la première ressource, exploitée pour ses propriétés. Une fois dépolluées, les terres sont utilisées pour construire les nouvelles routes. L’extraction se fait selon le gabarit d’une courbe pleine, applicable aux autres terriils. Le panorama s’en trouve adouci. Dans un deuxième temps, la chaleur produite par l’auto combustion des résidus organiques sert à produire l’énergie calorifique pour les lotissements à venir. Le travail sur l’habitat est pensé comme l’ajout d’une pièce supplémentaire aux maisons jumelles et la création d’une nouvelle typologie, le troisième jumeau. Ce type d’habitat, posé sur l’ensemble du site selon les besoins du projet et du lieu densifie doucement le bâti. Il permet aussi, s’agglomérant ou non, d’accueillir des activités tournées vers un espace public et de lui apporter un caractère urbain qui prête à s’y promener. Sur le parc, on doit pouvoir imaginer une foule. Ouvertures et accès sont multipliés, et les chemins qui irriguent le parc depuis la ville se croisent et y dessinent une centralité. Le travail sur la lumière se traduit par des pièces de verre ajoutées aux terres dépolluées, elles brillent.

### L’AVIS DU JURY

*Ce projet a été remarqué par la radicalité de son propos qui s’affirme comme une position préalable à toute programmation. Sa démarche passe par une écoute du territoire et des habitants afin de chercher, au sein de l’existant, les bases d’un projet. Les candidats ne l’ont pas élaboré, mais orienté : sur ce site marqué par l’histoire industrielle, il leur paraît important de retourner la valeur symbolique, tout en se fondant sur les qualités ultra-contextuelles du lieu pour y attirer de nouvelles populations. Le jury a toutefois noté que l’esquisse demeurait inaboutie et que les jeunes architectes devraient pousser plus loin leur réflexion.*



LES PROJETS LAURÉATS



**LE DÉVELOPPEMENT**

Le développement urbain, l'habitat et les équipements de proximité qui s'organisent autour d'un axe principal, à l'ouest du site, sont les éléments clés de la stratégie d'aménagement. Les zones d'habitat sont conçues pour être accessibles à pied de la station de métro et du centre-ville.



**DESIGN**

Le projet est conçu pour être un modèle de développement urbain durable et innovant.



**DESIGN**

Le projet est conçu pour être un modèle de développement urbain durable et innovant.



photographie: [unreadable]



by [unreadable]

Le projet est conçu pour être un modèle de développement urbain durable et innovant.











