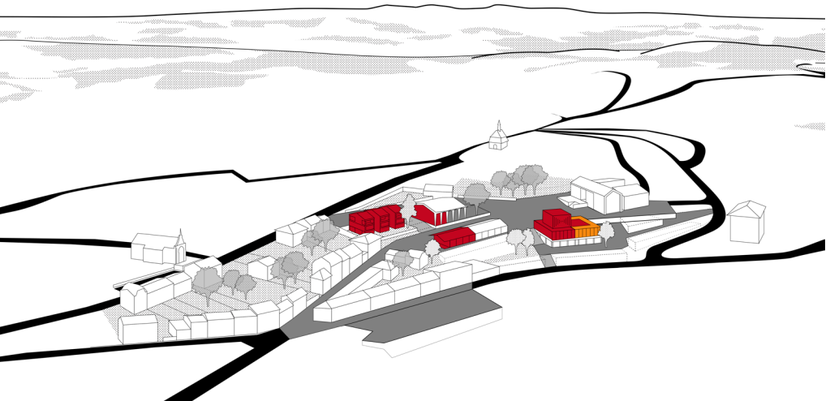
OP705

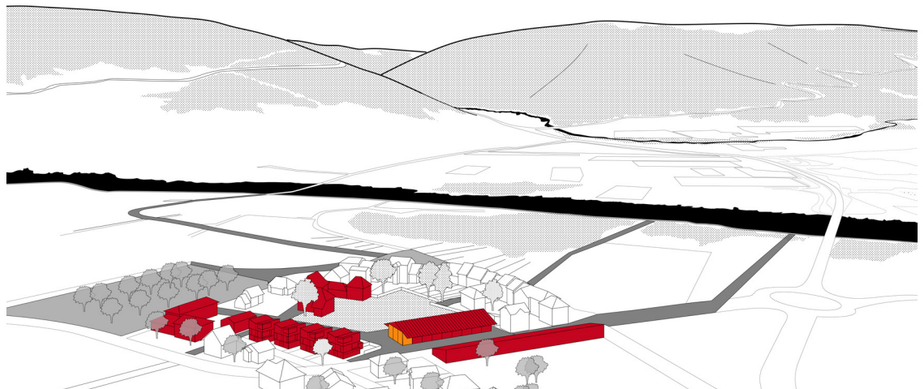
Europan 13 - La Corrèze

Clubhouses

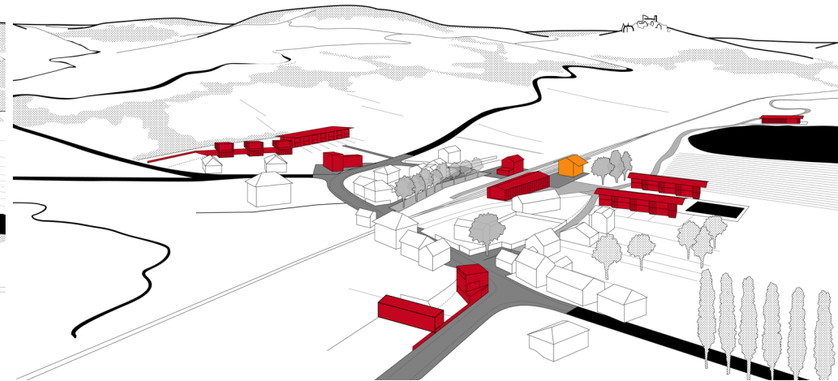
maison-Corrèze d'Ussel
La loco
15 rue du Général Prouzergue
19200 Ussel
www.clubhouse.fr



maison-Corrèze d'Argentat
La halle
2 rue du 11 novembre
19400 Argentat
www.clubhouse.fr



maison-Corrèze de Turenne
Le chalet
150 La Gare
19500 Argentat
www.clubhouse.fr



questions communes
La Corrèze, les Corrèze

common questions : La Corrèze, les Corrèze

The singularity of Corrèze

We are certainly in a rural area but this one, in Corrèze, is special. We can see a great territorial impact of large valleys, topographic separations, support of the A89, the great views that open from the ridge lines. The landscape is strong, everywhere tall trees come on hillsides to mark the importance of the relief. The landscape resists, probably better than anywhere else, the effects of suburban buildings, of roads and their interchanges. Motorways are nice, some offer true cinematic sequences on a large exceptional landscape.
Everywhere the houses on the hillsides enjoy distant views, panoramas, some frames in the streets are profound (the valley from the streets of Turenne Village), the views from the houses on the tops of Ussel, the great line of la Dordogne in the wide valley of Argentat.
Finally, economic activity is still there, young and old people worried and concerned about the future of the city or territory, aware of the deficiencies and weaknesses and equally enthusiastic about the idea that things can evolve.

Paradoxes

Paradoxes exist and these should not be seen as blocking situations.
They will not be solved immediately but the project must lead to initiate a response:
- paradox in Argentat : a rich but very degraded heritage has to be heavily rehabilitated, and on the other side a way to transform a commercial box closed today must be found (even if another commercial box was built more far, the super U).
- paradox in Ussel: the Leclerc shopping «center» is a more active place of life that the town center. This becomes a drawdown of residents when it is over-attendance, the city saturated by parking on market days, deserted on holidays, such as a supermarket car park on Sunday.
- paradox in Turenne : In Turenne-Station, the station around which a hamlet is agglomerated has not led to a significant development, while at 3 km, Turenne village development comes up against the constraints of co-visibility of architectural heritage. Yet it's tourism related to this hertitage (15 000 visitors per year) that creates the activity.

Culture lifestyles

The response at each site must consider the lifestyles in Corrèze, limited means for municipalities and residents themselves. We must move away from classical developpement process, anticipate that the efforts also may have less impact than expected, that the projects, if they are not adequately sustained or if they are over-valued will produce against the value. It's a question of mesure... The process set up for each site must be used to adjust the scale of the project over time.
We also have to anticipate that inexorably the current culture is in the search for ever greater efficiency (time saving in transport by car, saving daily expenses...).
This culture is also of the ability to move, further, to Clermont-Ferrand, Brive, Toulouse Limoges, to find what is missing here, a culture of other horizons, that can be brought here (we think especially the «neo-rural», or those who left, returning later). This culture is a form of resilience.
***sharing culture**: cooperations, cooperatives : There is also a strong mark in Correze with the issue of cooperation. Construction firms are even pioneers in clustering, to manage the supply of materials, and there's a more general culture which includes services, sharing culture.*
***culture of places** : Culture, too, with a sufficiently remarkable heritage, sometimes exceptional, often more noticeable than elsewhere (especially when it's juxtaposed with the great landscape, it is often the case). So there is this culture of the place, a significant tourism offer, but also an exceptional need of events for every day.*
***network culture**: conviviality : The quiet weekend is compensated by the more careful life of networks of people, friends, communities. This culture, the «friendliness» of networks is another. It compensates animation lacks. It is another form of resilience. If people can be part of it, if it leaves the freedom and that it is not discriminating. It is also a culture of meetings, in places that offers this opportunity.*
So there is this culture, these cultures. It's a wealth we have to link with the project

Culture of project

The culture of project must be added to the culture of people and places. As in big cities, people live, work, play sports, distract, learn. There are desires, projects, and sometimes the means to realize it. But these are rarely pooled in the service of a shared vision of the territory. These initiatives must be «captured» by a larger project. Here more than anywhere else, every action is important. The «value» of the territory must not only be created by large projects (some large investments like the A89 had a major role, but it is not a mode of action repeatable ad infinitum, especially in the current economic climate). Every action, even private (an individual who builds a house , a farmer who builds a stable, a merchant who installs, an association that wants to have a local ...) must allow to «raise the level», make the landscapes more coherent, generate liveliest places, share interests and know-how.
It is therefore important to involve other actors than collectivities: it is both a matter of democracy, a matter of measure, and a matter of economics.
*Each site thus integrates a space, created from the project's beginnings (the station storage building in Turenne, part of the commercial building rehabilitated in Argentat, a new building in one of the halls in Ussel), allowing the different actors involved to meet and design the project very early initial design, consultation with all the inhabitants, exhibition of the projects. These places, called **Club-houses** Corrèze, are intended to form a network. In each site, they are both rallying points for all players who wish to participate, a strong symbol of the upcoming changes, and also a place that drives each site, each one being also assigned to other uses.*
This is not an extra level of governance, but a networking of local energies.

Singularité de La Corrèze

Nous sommes certes dans un milieu rural mais celui-ci, en Corrèze, est particulier. La grande figure territoriale montre bien l'impact des grandes vallées, des séparations topographiques, l'appui de l'A89, les grandes vues qui s'ouvrent depuis les lignes de crêtes. Le paysage y est fort, partout les arbres de grandes tailles viennent grandir sur des coteaux suffisamment escarpés pour marquer l'importance du relief. Le paysage résiste, surement mieux que partout ailleurs, aux effets des constructions pavillonnaires, des infrastructures routières et de leurs échangeurs. Les autoroutes sont belles, certaines bretelles offrent de véritables séquences cinématiques sur un grand paysage exceptionnel.
Partout sur les coteaux, les habitations bénéficient de vues lointaines, de belvédères, certains cadrages dans des rues sont vertigineux (le fond de vallée depuis les ruelles de Turenne-Village), les vues depuis les maisons sur les hauts d'Ussel, la grande ligne de la Dordogne dans la large vallée d'Argentat.
Enfin, l'activité économique est encore là, le bassin d'emploi grand, les jeunes installés comme les plus âgés soucieux et concernés par le devenir de la ville ou du territoire, conscients des manques et des faiblesses et tout aussi enthousiastes à l'idée que les choses puissent évoluer.

Paradoxes

Des paradoxes existent et ceux-ci ne doivent pas être vus comme des points de blocage.
Ils ne se résoudront pas immédiatement mais le projet doit conduire à amorcer une réponse :
- paradoxe à Argentat : à la fois, devoir réhabiliter lourdement un patrimoine riche mais très dégradé, et de l'autre côté, trouver le moyen de transformer une boite commerciale aujourd'hui fermée (et alors même qu'une autre boite commerciale s'est construite plus loin, le super U).
- paradoxe à Ussel : le « centre » commercial Leclerc est un lieu de vie plus actif que le centre bourg qui devient un rabattement des habitants quand il est en sur-fréquentation, la ville saturée par le stationnement les jours de marché, désertée les jours fériés, comme un parking de supermarché le dimanche.
- paradoxe à Turenne : A Turenne-Gare, la gare autour de laquelle un hameau s'est aggloméré n'a pas conduit à un développement important, pendant qu'à 3 km, à Turenne-Village, le développement se heurte aux contraintes de la co-visibilité d'un patrimoine. Pourtant c'est la fréquentation touristique liée à ce patrimoine (15 000 visiteurs par an) qui crée l'activité.

Culture des modes de vie

La réponse sur chacun des sites doit tenir compte des modes de vie en Corrèze, des moyens limités pour les communes et les habitants eux-mêmes. Il faut s'éloigner des habitudes de l'aménagement, anticiper que les efforts fournis auront aussi peut-être moins d'effets que ceux attendus, que les projets, s'ils ne sont pas suffisamment tenus ou s'ils sont sur-évalués, produiront de la contre-valeur. Question de dosage…de justesse. Les processus à mettre en place sur chacun des sites doivent donc permettre d'ajuster la mesure du projet en cours de route (plus ou moins d'acteurs associés au projet, plus ou moins de logements, plus ou moins d'implication de la collectivité...)
Anticiper aussi qu'inexorablement la culture actuelle est dans la recherche d'une efficacité toujours plus grande (gain de temps dans les transports en voiture, économie des dépenses au quotidien, …, de même qu'on fera toujours plus de rencontres un samedi matin dans les allées d'un supermarché qu'en s'arrêtant acheter une baguette le soir rapidement en rentrant du travail, ou qu'on aura l'impression de mieux maîtriser son budget et sa consommation en faisant un « plein de supermarché »…).
Cette culture, c'est aussi celle de la capacité à se déplacer, plus loin, Clermont-Ferrand, Brive, Limoges ou même Toulouse pour aller trouver ce qui manque ici, une culture de l'ailleurs, qu'on ramène ici (on pensera particulièrement aux « néo-ruraux » , ou ceux qui, partis, reviennent plus tard). Cette culture là est une forme de résilience.

culture de partage : les coopérations, les coopératives
Il y a en Corrèze une culture fortement marquée par la question des coopérations. Pionnière parfois même dans les regroupements d'entreprises du bâtiments pour gérer l'approvisionnement de matériaux, culture plus générale qui regroupe des services, culture de partage.

culture des lieux
Culture, encore, avec un patrimoine suffisamment remarquable, parfois même exceptionnel, souvent plus notable qu'ailleurs (surtout quand il se juxtapose au grand paysage et c'est souvent le cas). Il y a donc cette culture des lieux, une offre touristique conséquente, mais aussi un besoin d'exceptionnel au quotidien, d'événementiel (la grande roue à Ussel de Noël 2014 a été rentabilisée en pré-vente de tickets avant même son ouverture).

culture de réseau : convivialité
Le calme des week-end se compense par l'entretien plus attentif des réseaux de personnes, d'amis, de communautés. Cette culture de la « convivialité » des réseaux en est une autre. Elle vient compenser les manques d'animation. Elle est une autre forme de résilience. Encore faut-il pouvoir en faire partie, qu'elle laisse de la liberté et qu'elle ne soit pas discriminante. C'est aussi une culture des rencontres, dans des lieux qui offre cette opportunité.
Il y a donc cette culture, des cultures , une richesse ici qui est à relier au projet.

Culture de projet

A la culture des hommes et des lieux doit s'ajouter la culture de projet. Comme dans les métropoles, des gens vivent, travaillent, font du sport, se divertissent, se cultivent. Il y a des envies, des projets, des moyens parfois. Mais ceux-ci sont rarement mis en commun, au service d'une vision partagée du territoire. Ces initiatives doivent être « captées » par un projet plus global. Ici plus qu'ailleurs, chaque action compte. La « valeur » du territoire doit se fabriquer autrement que par des grands projets (certains grands investissements comme l'autoroute A89 ont eu un rôle majeur, mais ce n'est pas un mode d'action répétable à l'infini, surtout dans le contexte économique actuel). Chaque action, même privée (un particulier qui investit, un agriculteur qui construit une étable, un commerçant qui s'installe, une association qui veut disposer d'un local...) doit permettre « d'élever le niveau » : rendre les paysages plus cohérents, générer des lieux plus vivants, mettre en commun des intérêts et des savoirs-faire.
Il est donc capital d'associer d'autres acteurs que les collectivités : c'est à la fois une question démocratique (pour sortir de la logique de projet décidés, imposés et financés «d'en haut»), une question de mesure (pour être sûr que les projets seront adaptés aux besoins et qu'ils pourront vivre par eux-même), et une question d'économie (en identifiant les intérêts communs, les financements peuvent être regroupés, le foncier économisé...)
Chaque site intègre donc un lieu, créé dès les prémices du projet (le bâtiment de stockage de la gare à Turenne, une partie du bâtiment commercial réhabilité à Argentat, un nouvel édifice sous l'une des halles à Ussel), permettant la réunion des différents acteurs impliqués et la conception du projet très en amont du premier coup de crayon, la concertation avec tous les habitants, l'exposition des projets. Ces lieux, nommés **maisons-Corrèze**, sont destinés à former un réseau. Dans chaque site, ils sont à la fois des points de ralliement pour tous les acteurs qui souhaiteraient participer, le symbole fort des mutations à venir, et aussi un lieu d'animation des sites, associés à chaque fois à d'autres usages.
Ce n'est pas un échelon de gouvernance supplémentaire, mais une mise en réseau des énergies locales.

Structure et adaptabilité

common questions : structure and adaptability

Object versus project

Thinking about an open «process» of project, does not mean the end of the objects. «Purpose versus project» does not mean a conflict, it is rather a question: how can a coherent, sustainable project be initiated without being fixed once and for all in a ground plan?
In rural areas, particularly in Corrèze, objects are important : a farm set on a ridge line, a village house surrounded by a stone wall, subtly separating the garden from the public space, a paved village square in stone decorated with a large tree, a straight avenue following the irregularities of the topography, a highway overpass stretched majestically, all are significant elements of the imagination of an entire territory. Projects must lead to the creation of a heritage of objects and urban structures as remarkable as existing ones. However the tools to achieve this are diverse and unique to each place (equipment or public space perfectly defined, rules listed in PLUi, private carriage accompanied by the community ...). In «object versus project» there's the idea of a permanent dialogue between an objective and the means to achieve it.

Figures : a hold over time despite the vagaries structure

Rather than masterplans, «figures» of the project are means to introduce this dialogue.
The three sites allow to imagine open structures, that can be built patiently and evolve according to needs, funding, availability of land without any feeling of uncompleteness.

Ussel: a fairground, many terraces
Ussel, former fairground enjoys a promontory situated on the town between various terraces open onto the landscape: the terraces of the wasteland Limoujoux, the Fairgrounds site itself where the land is under control, the halle resting under the slope of rue Pasteur. The project aims to activate successively each of these terraces, as it has begun with the medical center and the recently built associative room, combining buildings (facilities, housing, private programs) and transverse pathways connecting the various terraces, making the field to become the cross of paths in the town center.

Argentat: a block, four edges
Argentat, the campaign is in the city. Many great «backyards» are additions of small gardens at the back of the houses, hidden from the street, offerring deep breaths right inside the center of the city. The abandonned plot of la Françonnie is a opportunity to implement a development of the backyards, to reveal it, to make it fluid and animated. We live on the edges of the backyard, we work at it, we find it. The four sides (commercial wasteland, the school of la Françonnie, village houses and the land owned by the city to the north) are renewed successively.

Turenne: the road, the place, the village
In Turenne, linking points spaced in the village as opportunities arise, and linked through simple public spaces, permits to retrieve a density and a village character. It escapes from the common linear figure developped along the rail. From Turenne-village plus Turenne-station, to Turenne-villages : Turenne and his two villages..

Public spaces : creating relations with few means

In each site, the public areas are crucial parts of the structure. Different strategies are implemented to make it and / or manage it economically.

Ussel: balancing intervention
- large areas are treated simply and at low cost (fairground asphalt for example), all attention is focused on stretching the slopes, continuities and limits
- structuring pedestrian paths are based on the thresholds of the various programs, some or all may be funded by private actors (retirement home)
- they are a most valuable register (solid stone for example)
- extension of the housing

Argentat: heart island is public, and produced and managed by the inhabitants
- no maintenance cost
- available free by the city
- vualuation of the existing buildings in the block
- a space for all
- extension of housing

Turenne : the ground as a link between transformations
- organizing the progressive rehabilitation of existing grounds to make the «road» become a «street»
- finding places nearby
- working on the forecourt spaces before the most significant buildings

Objet versus projet

La réflexion sur un projet «processus», ouvert, ne signifie pas la fin des objets. «Objet versus projet» ne signifie pas une incompatibilité, c'est plutôt une question : comment faire pour qu'un projet cohérent, durable, s'initie sans être figé une fois pour toutes dans un plan masse ?
Sur les territoires ruraux et en particulier en Corrèze, les objets comptent : une ferme posée sur une ligne de crête, une maison de bourg cernée par un muret en pierre, séparant subtilement le jardin de l'espace public, une place de village pavée en pierre agrémentée d'un grand arbre, une avenue rectiligne épousant les irrégularités de la topographie, un viaduc d'autoroute tendu majestueusement, sont autant d'éléments marquants qui participent à l'imaginaire de tout un territoire. Les projets doivent amener à la création d'un patrimoine d'objets et de structures urbaines tout aussi remarquables que ceux laissés en héritage. Cependant les outils pour y parvenir sont divers et propres à chaque lieu (équipement ou espace public parfaitement définis, règles inscrites au PLUi, portage privé accompagné par la collectivité...). Dans «objet versus projet» il y a donc l'idée d'un aller-retour permanent entre un objectif et les moyens pour y parvenir.

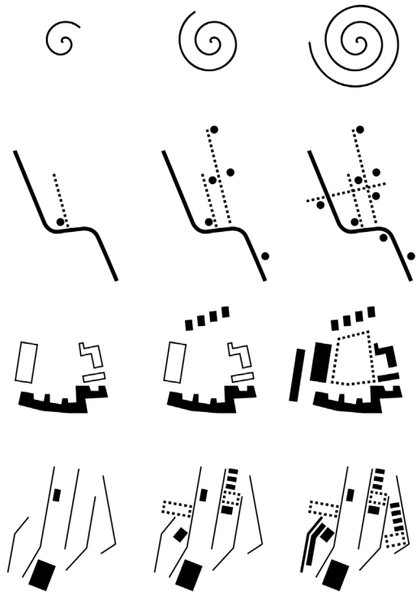
Les figures : tenir dans la durée une structure en dépit des aléas

Plutôt que des plans masse, les «figures» de projet sont un moyen pour initier ces allers-retours.
Les trois sites permettent d'imaginer une structure à chaque fois ouverte, pouvant être construite patiemment et évoluer au gré des besoins, des financements, de la disponibilité du foncier sans qu'un caractère d'inachèvement soit ressenti.

Ussel : un champ de foire, plusieurs terrasses
à Ussel, l'ancien champ de foire jouit d'une situation en promontoire sur la ville entre différentes terrasses ouvertes sur le paysage : les terrasses de la friche Limoujoux, le site du champ de foire en lui même dont le foncier est maîtrisé, la Halle appuyée sur le talus de la rue Pasteur. Le projet vise à reconquérir successivement chacune de ces terrasses, comme cela a été amorcé avec la maison de santé et la salle associative récemment réalisées, en associant édifices (équipements, logements, programmes privés) et cheminements transversaux reliant les différentes terrasses, remettant le champ de Foire au milieu d'un croisement de déplacements du centre ville.

Argentat : un îlot, quatre bords
à Argentat, la campagne est dans la ville. De nombreux grands «backyards «composés de l'addition de petits jardins en arrières des habitations, cachés de la rue, offrent de grandes respirations à l'intérieur même du centre de la ville. Celui de la Françonnie laissé à l'abandon est l'occasion de mettre en place un mode de développement de ces backyards, de les révéler, de les rendre traversants et animés. On habite sur les bords du backyard, on y travaille, on s'y retrouve. Les quatre côtés (la friche commerciale, l'école de la Françonnie, les maisons de bourgs et le terrain de la commune au Nord) se renouvellent successivement.

Turenne : la route, la place, le village
à Turenne la mise en relation de points espacés dans le bourg au gré des opportunités par l'intermédiaire d'espaces publics simples permet de retrouver une densité et un caractère de village. On s'échappe de la figure linéaire d'une commune qui s'est constituée le long de la voie ferroviaire. De Turenne-Village + Turenne-Gare, on passe à Turenne-Villages : Turenne et ses deux villages.



« C'est une œuvre qui peut se terminer ainsi, mais il y a un plot final, comme lorsqu'on arrête quelque chose : ce plot final, je peux le déplacer.
Je prends très souvent une, ou même deux comparaisons, de ce qui me permet de faire des formes extrêmement mobiles que je peux manipuler : prenez une spirale (je prends la spirale comme symbole, naturellement), et arrêtez-la, vous obtenez une spirale terminée. Si vous continuez la spirale, pourquoi pas quinze ans après, et que vous l'arrêtez à un autre endroit, vous obtenez toujours une spirale de la même forme, mais seulement plus développée. Elle a sa justification aussi bien dans son état n° 1 que dans son état n° 2 ou que dans son état n°3. Il faut simplement un début et une fin, car si vous n'avez pas de plot de fin et de plot de début, vous ne savez en revanche pas où vous en êtes.»

le compositeur Pierre Boulez,
à propos de son oeuvre Répons
colloque à l'ENS, 2005

L'espace public : mettre en relation avec peu de moyens

Sur chaque site, les espaces publics sont un élément capital de la structure. Différentes stratégies sont mises en oeuvre pour les fabriquer et/ou les gérer de façon économique.

Ussel : équilibrer l'intervention
- les grandes surfaces sont traitées de façon simple et à bas coût (champ de foire en enrobé par exemple), toute l'attention étant portée sur la tension du nivellement, les continuités et limites
- les cheminements piétons structurants s'appuient sur les seuils des différents programmes, une partie ou la totalité peut être financée par les acteurs privés (maison de retraite)
- ils sont d'un registre plus précieux (pierre massive par exemple)
- extension des logements

Argentat : le coeur d'îlot est public, et fabriqué et géré par les habitants
- pas de coût d'entretien
- mise à disposition gratuite par la ville
- valorisation du bâti existant de l'îlot
- espace d'accueil pour tous
- extension des logements

Turenne : le sol comme mise en relation des transformations
- organiser le réaménagement progressif des voies existantes pour passer de la route à la rue
- retrouver des lieux de proximité
- dilatation de l'espace public au droit des bâtiments significatifs, par des jeux de décalage

questions communes

Acteurs : accueillir les initiatives

common questions : actors, welcoming initiatives

Transversal logic of actors

mayors - the state - the region - the department - europan - Team - inhabitants - cooperatives -anah

Everything comes from a political willingness. Willingness of the state with the revitalization program of rural areas, municipalities of each of site, more broadly communities of communes, department, region.
The answer can not be a turn-key project. How to intervene here by providing a ready-made solution, a site plan, and beautiful pictures? It can not be either a concept especially as this must be reproducible elsewhere and only one good idea will probably not be enough. The temptation of a vision also, often expected, often has perverse effects because it stands in lifestyles, the reality on the ground, soil, even though it may be reassuring for all.
The nuance is required and it can only be achieved by working upstream and carefully. Listen before entering the discussion. It deals with this idea of a culture of project.
Enable the project must go through a shift in the response by multiplying tcontact areas of the project, making it more adherent, giving it more ways to be in contact with reality.

The role of project managers : less designers than multipliers of contact areas

Designers are rather to be considered as project leaders, guides, its realization integrating them as actors more than initiators.

The role of the designer is therefore:
- to create and support the conditions to link disjoint actors
- to Create the relationship between remote places: what is done in Ussel, Argentat, Turenne can not happen without an immediate search of solidarity with other parts of the territory (Brive, Tulle, Egletons ... etc). The houses of «La Corrèze» must constitute a connected network, almost every day, and may permit to consider that the Europan site is not only Ussel-Argentat-Turenne, but «La Corrèze». Other sites may be incorporated and consolidate a global project (Egletons, Meymac, Neuvic and their student resource, for example).
- to transform the vision, using the paradoxes by offering pragmatic shifts, helping to overcome the blockages, accepting longer times (but also multiply specific actions to make them operational).
- to work upstream on prescriptions, which are tools negotiated patiently, including actors, and fabricating solid support. They are the expression of this project culture including the blocking points. They become a reference, «La Corrèze».
- matter of time, working on and with the resource «youth» to create conditions in 20 years to those who are now adolescents: investment and taking into account the long term, it is probably the best way here to convene sustainable.

Combining actors : inventive associations

As a reponse to the Europan competition, there is a deliberate choice to propose on each site specific programmes, caracterised architectures, precise actors. These are fictive scenarii, but their role is to make tests: they are essential to admit the idea that other ways of making are possible. By definying an common imaginary, by showing possible relations, they ask questions on each site and can make willingnesses appear, permit to rally actors.

USSEL
Two locations:
A cultural cooperative (eg CICS), a cultural place nearby, toy library, sharing books, media, a tea room. (Cultural café parenthesis clermont for example), reading room and art.
It is designed on the mode of a Fnac: shelves, after sales service, sharing objects, knowledge, forums to receive animations or artists (the forum may be extended in the box on the wasteland associated with Limoujoux dance lessons ...)
A cultural place on the wasteland that welcomes the Corrèze house and a multipurpose room with panorama on the city (dance hall). The lower space used by the EHPAD could come to occupy the slope.

ARGENTAT
A place for coworking allowing to live and work in Argentat, associating different actors.
Just like the maison Guy Plas who has combined agricultural activity (rooster husbandry for their feathers), a fly fishing store, making fishing flies and the development of a travel agency specialized in fly fishing.
The reconfiguration of the commercial building can allow to combine fishing guides, a showroom of a retailer, a community workshop, designers developing this dimension associated with leisure and tourism, in collaboration with the city of Argentat. This «enhanced craft» also joins the local associations that take place in this new space.
This activity can be combined with future actors in the leisure base of the gravel pit.

TURENNE
Construction of the old station building, welcoming Corrèze-house and housing for workers to settle in the village.
Sort of guest house. It is a welcoming place in the territory.
The public space associated with it has some purpose animating instead. A local business could complement the system by establishing itself in front of it.

A participatory housing group that seeks to develop common areas including a communal swimming pool which becomes an infrastructure of this landscape.

Logique d'acteurs transversale

les maires - l'état - la région - le département - europan - équipe - habitants - coopératives -anah

Tout part d'une volontée politique. Celle de l'état avec le programme de redynamisation des espaces ruraux, des maires de chacun des sites, plus largement des communautés de communes, du département, de la région.
La réponse ne peut pas être un projet clé-en-main. Comment intervenir ici en apportant une solution toute faite, un plan masse, et de belles images ? Il ne peut pas s'agir non plus d'un concept d'autant que cela doit être reproductible ailleurs et qu'une seule bonne idée ne suffira sûrement pas. La tentation d'une vision également, souvent attendue, a souvent des effets pervers, car elle se détache des modes de vies, de la réalité du terrain, du sol, quand bien même elle peut être rassurante pour tous.
La nuance est de mise et elle ne peut passer que par un travail en amont prudent et fin. Ecouter avant de rentrer dans la discussion. Cela entre dans cette idée de culture de projet.
Activer le projet doit donc passer par un certain décalage de la réponse, en multipliant la surface de contact du projet, le rendre plus adhérent, multiplier les façons d'avoir des prises sur cette réalité du terrain.

Le rôle des maîtres d'oeuvre : moins concepteurs et plus multiplicateurs de surfaces de contact

Les concepteurs sont donc plutôt à considérer comme porteurs de projet, accompagnateurs, leur réalisation les intégrant comme acteurs plutôt que comme démiurges.

Le rôle des concepteurs est donc :
- de créer et d'accompagner les conditions pour mettre en relation des acteurs disjoints
- créer de la relation entre des lieux distants : ce qui se fait à Ussel, Argentat, Turenne ne peut pas se faire sans une recherche immédiate de solidarité avec les autres parties du territoire (Brive, Tulle, Egletons... etc). Les maisons-Corrèze doivent constituer un réseau connecté, presque quotidien, et permettre de considérer que le sujet d'Europan n'est pas seulement Ussel-Argentat-Turenne mais bien « La Corrèze ». D'autres sites pourront entrer et consolider ce réseau, en apportant des acteurs complémentaires (Egletons, Meymac, Neuvic et leurs ressources étudiantes par exemple).
- de transformer le regard, exploiter les paradoxes en proposant des décalages pragmatiques, aidant à s'affranchir des blocages (la structure ouverte du village de Turenne qui intègre les incertitudes sur le foncier, ou l'élargissement du regard à Argentat qui amène à tirer parti de la présence des commerces d'entrée de ville) en acceptant des temps plus longs (mais démultiplier aussi les actions ponctuelles pour les rendre plus opératoires).
- de travailler en amont sur des fiches de prescriptions, qui sont des outils négociés patiemment, intégrant les acteurs, les formant aussi et fabriquant des appuis solides. Elles constituent l'expression de cette culture de projet notamment sur les points d'achoppement : stationnement, espace public, patrimoine bâti, adaptabilité des constructions nouvelles et des réhabilitations… Elles deviennent ainsi un référentiel, « La Corrèze ».
- question de temps encore en travaillant sur et avec la ressource « jeunesse » pour créer les conditions de vie dans 20 ans à ceux qui sont aujourd'hui adolescents : investissement et prise en compte du long terme, c'est vraisemblablement ici la meilleure façon de convoquer le durable.

Combiner des acteurs : associations inventives

Dans le cadre du concours Europan, le choix est délibéré de proposer sur chaque site des programmes définis, des architectures caractérisées, des acteurs précis. Ce sont des scénarios fictifs, mais ils ont un rôle de test : ils sont essentiels pour faire admettre l'idée que d'autres façons de faire sont possibles. En définissant un imaginaire commun, en montrant des relations possibles, ils posent les questions en jeu sur chaque site et peuvent faire émerger des envies, permettre de rallier des acteurs.

USSEL
Deux lieux :
Une coopérative culturelle (SCIC par exemple), un lieu culturel de proximité, ludothèque, partage de livres, de médias, un salon de thé. (café culturel Parenthèse à Clermont-Ferrand par exemple), salle de lecture et d'arts plastiques.
Il est conçu sur le mode d'une Fnac : rayonnages, service après vente, partage d'objets, de savoirs, forum pour recevoir des animations ou des artistes (le forum peut-être étendu dans la boite sur la friche Limoujoux associé à des cours de danse ...)
Un lieu culturel sur la friche qui accueille la maison corrèze et une salle plus polyvalente en belvédère sur la ville (salle de danse). L'espace inférieur est utilisé par l'EHPAD qui pourrait venir occuper la pente.

ARGENTAT
Un lieu de coworking permet de vivre et de travailler à Argentat, d'associer des acteurs différents.
A l'image de la maison Guy Plas qui a su associer une activité agricole (élévage de coqs pour leurs plumes), à un magasin de détails d'articles de pêche à la mouche, la fabrication de mouches de pêches et le développement d'une agence de voyage spécialisée dans la pêche à la mouche.
La reconfiguration de la halle peut permettre d'associer des guides de pêche, le showroom d'un détaillant, un atelier associatif, des graphistes développant cette dimension de loisir associée au tourisme en collaboration avec la commune d'Argentat. Cet «artisanat augmenté» rejoint également celui des associations locales qui prennent place dans ce nouvel espace.
Cette activité peut se combiner avec les acteurs futurs de la base de loisirs de la gravière.

pécheurs + graphiste* + vente de vêtements + guide de pêche + office du tourisme + communication.
pour conduire au développement d'une extension sur la question des loisirs liés à la Dordogne.
artisans d'art + graphiste* + vente de vêtements + atelier de formation + bureaux mutualisés + quelques postes en co-working + maison-corrèze + expositions.

Partage des livraisons (au regard du relatif enclavement de la commune).

TURENNE
Aménagement d'un des bâtiments de l'ancienne gare accueillant la **maison-Corrèze** et un logement pour les personnes travaillant à s'installer dans le village.
Sorte de maison d'hôte. C'est un lieu d'accueil dans le territoire.
L'espace public qui lui est associé offre quelques usages animant la place. Un local d'activité pourrait venir compléter le système en s'implantant en vis-à-vis.
Un groupe de logements participatifs qui cherche à développer des espaces communs notamment une piscine collective gérée par les habitants qui devient une infrastructure de ce paysage.

Ussel, le champ des possibles

+ *Maison Corrèze* d'Ussel

Ussel : the field of possibilities

Pragmatism

The center of Ussel is one of the pilot sites of the call for projects «Centre-bourgs» launched by the Ministère du logement, de l'égalité des territoires et de la ruralité. The fairground site which lies just outside the perimeter will surely benefit from this dynamic but will also complete it. The site offers a large balcony on the landscape, visible from the RN 89 at the entrance of Ussel from Brive and Tulle, the place Voltaire at the foot of the college and in the axis of the rue du General Antony Prouzergue at the entrance of the city center. Here is an opportunity to offer Ussel a complement to the town center, whose scale allows to gather for major festive events (outdoor concerts, farmers' market, neighborhood parties).

On this site, housing for young workers and a retirement house are approached. From this private initiative it is possible to draw a dynamic. Young workers and elders: is it not a a question of life in a city like Ussel? We must accept this operational pragmatism, while proposing a development plan that would make the site adaptable to projects contingencies or sometimes abandonment along the way. We should not try to fill the site no matter what, and be able to anticipate the possible withdrawal of the private operators (the retirement home project is on stand-by) even if the project can benefit from it. The project should not be conditioned by their involvement.

Permanent structures, so adaptable structures

The many existing structures: walls, halls, concrete slab of Limoujoux plant, are supports which give a scale and a unity to the site. The proposed strategy is to invest part of these structures on each terrace, which will form a «core» from which the rest of the site will be able to develop, less predictably. The reuse of the concrete structure of the Limoujoux plant will allow to welcome the house-Corrèze of Ussel, which becomes a place of cultural activities, hosting exhibitions, meetings, conferences, open dance hall on great scenery. The building in the North of the site, with a base, is dismantled: this base can settle housing complementing the nearby housing block. The important slope of the site allows to envisage hybrid forms of housing between apartment buildings and town house accessible from above: houses with garden topped with small apartments with views of the horizon.

A place of shared culture

«Centre Leclerc» so well-named (as it tends to replace the places of life) is probably now one of major living spaces in Ussel. We must somehow accept it and maybe even find alternatives that would complement it.

As an alternative to the commercial activity around this culture at the center Leclerc (sale of movies, books and CDs) we propose to develop place of shared culture installed in the main halle. Sharing cultures, ideas, know-how, a form of associative place of distribution of culture, through loans and exchanges, transmission of knowledge, tools. A form of alternative distribution like any store Fnac, Virgin, Leclerc Culture, offers access to books, music, games, entertainment (ticket that promotes associative shows for example), and technical «service» or loan of objects that are rarely used. The space can be completed by a participatory tea room which also hosts elderly people from the nearby residence. This is a friendly place where people pass or stop.

This supports the common idea to make people who do not have the habit of meeting to interact (or intersecting anonymously in Leclerc 's rays in general, about the equivalent of one km route that represents all of even the equivalent of round the city center of Ussel walk !).

How to create public spaces : make choices

Here the question of adaptability joins a matter of economics. The surface of the fairgrounds is considerable effort can not be spent in the same way everywhere. But we must give ourselves the means to create public spaces with qualities, linking the programs of this space. One way to solve the issue is to focus efforts on strategic areas that are also « cores» from which the site will be reshaped : the footboards , the thresholds can be valuable items, in solid granite, each adjusting to both the relationship between buildings and public spaces, and a matter daily paths through the site, while the rest of the space, which constitutes the largest area , can be processed very economically (asphalt) and keep a versatile status (additional parking for the downtown area , event ...) .

Pragmatisme

Le centre d'Ussel est l'un des sites pilotes de l'appel à projet « Centres-Bourgs» lancé par le Ministère du Logement, de l'égalité des Territoires et de la ruralité. Le site du champ de foire qui se situe juste en dehors du périmètre profitera sûrement de cette dynamique mais devra également la compléter. Le site offre un balcon sur le grand paysage, visible depuis la RN 89 à l'entrée d'Ussel en provenance de Brive et Tulle, la place Voltaire au pied du collège et dans l'axe de la rue du Général Antony Prouzergue qui rejoint l'entrée du centre ville. Il y a là l'occasion d'offrir à Ussel un lieu complémentaire du centre-bourg, dont l'échelle permet que l'on s'y rassemble, pour de grands événements festifs (concerts de plein air, marché agricole, fêtes de quartier).

Sur ce site, des logements pour des jeunes travailleurs et pour l'accueil des personnes âgées sont pressentis. De cette initiative privée il est possible de tirer une dynamique. Jeunes travailleurs et personnes âgées : n'est-ce pas là un des enjeux de vie dans une commune comme Ussel? Il faut dans le contexte actuel accepter ce pragmatisme opérationnel, tout en proposant un schéma d'aménagement qui puisse rendre le secteur adaptable à des contingences de projets ou parfois leur abandon en route. Il ne faut donc pas chercher à combler le site coûte que coûte, et être capable d'anticiper le retrait éventuel des opérateurs privés (le projet de maison de retraite est en stand-by) : même s'il a tout intérêt à en profiter, le projet ne doit pas être conditionné par leur implication.

Structures durables, donc adaptables

Les nombreuses structures existantes : murets, halles, dalle en béton de l'usine Limoujoux, sont des appuis qui permettent de donner une échelle et une unité au site. La stratégie proposée est d'investir une partie de ces structures sur chaque terrasse, qui formeront un «noyau» à partir duquel pourra se developper le reste du site, de manière moins prévisible. La réutilisation de la structure en béton de l'usine Limoujoux va permettre de venir accueillir la **maison-Corrèze** d'Ussel, qui devient un lieu d'activités culturelles, accueillant des expositions, des rencontres, des conférences, une salle de danse ouverte sur le grand paysage. L'édifice le plus au Nord, disposant d'un socle, est démonté : sur ce socle peuvent s'installer des logements venant compléter l'îlot voisin. La forte déclivité du site permet d'envisager des formes de logements hybrides entre immeuble collectif et maison de bourg accessibles par le haut : maisons avec jardin surmontées de petits appartements avec vue sur l'horizon.

Un lieu de culture partagé

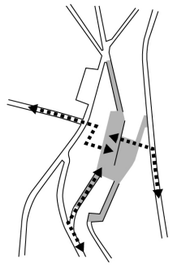
Le «centre Leclerc» si bien nommé (tant il tend à remplacer les lieux de vie) est sûrement aujourd'hui un des lieux de vie majeur à Ussel. Il faut d'une certaine manière l'accepter et peut-être même trouver des alternatives qui le complèteraient.

En alternative à l'activité commerciale autour de la culture présente au centre Leclerc (vente de films, livres et CD) nous proposons de développer un lieu de partage de culture installé dans la halle principale. Partage de cultures, d'idées, de savoirs-faire, une forme de lieu associatif de distribution de la culture, par le biais de prêts, et d'échanges, de transmission de connaissances, d'outils. Une forme de distribution alternative donc qui comme tout magasin Fnac, Virgin, Leclerc Culture, offre l'accès à des livres, de la musique, des jeux, des spectacles (billetterie qui fait la promotion de spectacles associatifs par exemple), et un service technique «SAV» ou de prêt d'objets que l'on utlise rarement. L'espace peut-être animé par un salon de thé participatif qui accueille également les personnes agées de la résidence à proximité. Des cours peuvent sur différents domaines peuvent être proposés, des aides également. C'est un lieu convivial où l'on passe ou l'on s'arrête.

Cela appuie cette idée commune de faire intéragir ensemble des gens qui n'aurait pas l'habitude de se rencontrer (ou qui se croisent anonymement dans les rayons du Leclerc en général, sur l'équivalent d'un km de parcours qui représente tout de même l'équivalent du tour du centre ville d'Ussel à pied!).

Comment fabriquer ici l'espace public : faire des choix

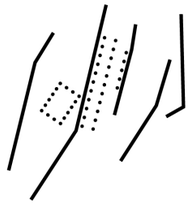
Ici la question de l'adaptabilité rejoint une question d'économie. La surface du champ de foire est considérable : l'effort ne pourra pas être consenti partout de la même manière. Il faut pourtant se donner les moyens de créer des espaces publics de qualité, mettant en relation les programmes de cet espace. Une façon de résoudre la question est de cibler les efforts sur les endroits stratégiques qui sont aussi les «noyaux» à partir desquels le site va se métamorphoser : les emmarchements, les seuils, peuvent être des objets précieux, en granit massif, chacun réglant à la fois le rapport d'un bâtiment à l'espace public et une question de parcours quodidiens à travers le site, tandis que le reste de l'espace, qui constitue la plus grande surface, peut être traitée de façon très économique (enrobé), et garder un statut versatile (complément de stationnement pour le centre-ville, événementiel...).



En intégrant les cheminements à un maillage piéton plus large le champ de foire redevient le coeur d'un quartier

il devient accessible depuis le collège en contrebas, les quartiers du boulet et de la Jaloustre au Sud, l'hôpital, le site de la caserne de pompiers et le parc de la mairie à l'Est

By integrating walking paths in a larger network, the fairground becomes the center of a neighborhood.



Le dispositif d'organisation du projet s'appuie sur les différentes infrastructures : les terrassements constituent une part importante du coûts des constructions de batiments comme d'espace public.

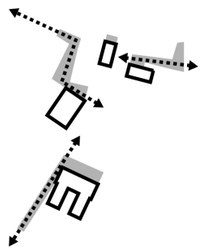
On cherchera donc à venir se poser sur ou contre les infrastructures existantes.

The project organization system is based on different infrastructures : earthworks are an important part of building costs in public space.

So we'll seek to come on or against existing infrastructures.

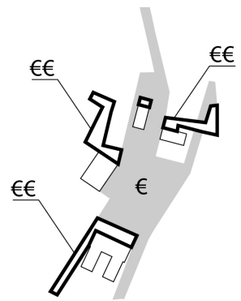
Sur le vaste espace du champ de foire c'est l'organisation des différents bâtiments entre eux qui va habiter l'espace public

On the vast space of the fairground, it is the organization of the various buildings among them that will make the public space live.



Associer chaque bâtiment à un élément de franchissement

Associate each building with a crossing element



Economie des sols : l'espace central est réalisé de façon économique, les articulations, passages, seuils de bâtiments sont précieux

Economy of ground fabrication : the central space is made economically, edges, buildings thresholds, crossings are valuable

Argentat, le backyard

Argentat : the backyard

Peripheral shopping and city shopping: a pivotal position

In this sort of open plot, flexibility is limited : the building of la Françonnie is in a major state of degradation, which requires a major rehabilitation. It is highly speculative to bet on this rehabilitation to start the renewal of the block. The vacant Aldi commercial building and the plot belonging to the city in the north are safer supports. The hinge position between the center and the entrance to town, which includes supermarkets (Super U, Casino) and has substantial parking areas, is also an opportunity. The future «house of services» in the former EDF building, is an opportunity to create a connection between the marketplace Joseph Faure and the commercial area of town entrance. On market days, one can imagine leaving his car on the commercial area, walking to the town center, passing through the plot of la Françonnie and then stopping for a coffee in place Gambetta... The ground floor of the Aldi building opened, welcoming a craft market, becomes an articulation. Thus the classic opposition between town entry shops and village shops may be overcome. By being close in Argentat, the same dynamic catchment can benefit to each one. In the future this transversal figure can extend on the gravel pit, which is going to be refurbished.

Managing public space with different means

The central area of the plot becomes completely public but its realization, maintenance and animation are left to inhabitants. New homes created in the North (that could be worn by the «Voisinage» cooperative), on a plot belonging to the city can be the starting point for the conversion of the island. The public space becomes an extension of the private gardens where the tasks are divided. An association of residents and open to all inhabitants of Argentat is created (old and new residents, employees and assets installed in the space for co-working in Aldi building). An agreement under occupation and use to manage a collective space (like those usually established for associative gardens) is then signed with the city that supports lighting, soil studies, the demolition of any networks or other heavy work, the provision of basic materials for the construction project of the association. Argentat provides the ground for a precarious and revocable basis of the plot. The convention is a free of charge authorisation for the association to use the public domain.

Housing: which measure in a « relaxed » sector ?

In Argentat, as in Ussel, the property market is said to be «relaxed» : little or no private development, land prices/m2 relatively small, apartment buildings with high vacancy rates, demand of families almost exclusively oriented to individual houses with large gardens. This raises the question of density and urban form adapted to this place. Not dense enough, and it will be difficult to balance the operation financially, the urban structure will be disjointed, and the «missing» dwellings should be built in peripheral areas.
Too dense, and demand may not be at the rendezvous (but this is understandable: after all if one comes to live in Argentat, it is normal that one has a large garden, multiple orientations and a feeling of privacy) and this built heritage will be fragile.
The dwellings in the North, semi-detached, narrow, very vertical, arranged in the heart of gardens surrounded by low walls of about 1.50 m high (the existing wall is re-employed) are a hybrid between town houses and the model of the villa (despite a low density, the mansions of the nineteenth and early twentieth are still arriving to hold public space). It's also a way to stitch up the town center with its very diffuse surroundings.

Commerce d'entrée de ville et de bourg : une position charnière

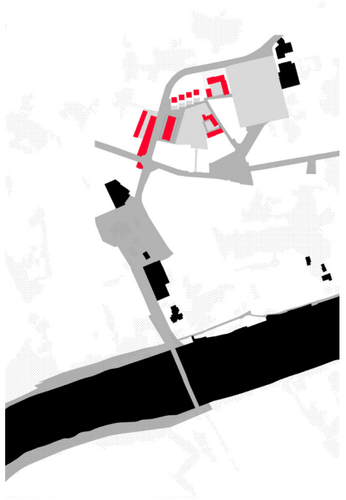
Dans cette sorte d'îlot ouvert qu'est le site de la Françonnie, les marges d'action sont réduites : le bâtiment de la Françonnie est dans un état de dégratation important, qui nécessite une réhabilitation lourde. Il est très hypothétique de parier sur cette réhabilitation pour lancer le renouvellement de l'îlot. Le bâtiment commercial Aldi vacant et le terrain appartenant à la commune au Nord sont des appuis plus sûrs. La position de charnière entre le centre bourg et l'entrée de ville, qui contient la grande distribution (Super U, Casino) et dispose de surfaces de stationnement conséquentes, est également une chance. La future maison des services dans l'ancien bâtiment EDF, est l'occasion de créer un lien entre la place de marché Joseph Fauré et la zone commerciale d'entrée de ville. Les jours de marché, on peut imaginer laisser sa voiture sur la zone commerciale, cheminer à pied jusqu'au centre bourg, en passant par l'îlot de la Françonnie, puis s'arrêter boire un café sur la place Gambetta... Le rez-de-chaussée du bâtiment Aldi libéré, pouvant accueillir un marché d'artisans, devient une charnière. Ainsi l'opposition classique entre commerces d'entrée de ville et commerces de bourg peut être dépassée. Par leur proximité les uns et les autres peuvent profiter d'une même dynamique de chalandise. Cette figure transversale peut à terme se prolonger sur le site des gravières dont le réaménagement est en projet.

Gérer l'espace public autrement

L'espace central du lot devient complètement public mais sa réalisation, son entretien et son animation sont laissés aux habitants des logements qui la bordent. De nouvelles maisons créées au Nord (qui pourraient être portés par la coopérative d'habitants «Voisinage»), sur un terrain déjà détenu par la commune peuvent être le point de départ de la reconversion de l'îlot. L'espace public redevient une extension du domaine privé où les actions se partagent. Une association constituée des riverains et ouverte à tous les habitants d'Argentat est montée (anciens et nouveaux habitants, actifs et employés installés dans la halle Aldi de co-working). Une convention cadre d'occupation et d'usage pour la gestion d'un espace collectif (à l'image de celles établies habituellement pour les jardins associatifs) est ensuite signée avec la ville qui prend en charge l'éclairage, les études de sol, la démolition d'éventuels réseaux ou tout autres travaux lourds, la fourniture des matériaux de base pour la construction du projet de l'association. La ville d'Argentat met à disposition le terrain à titre précaire et révocable de la parcelle. La convention constitue une autorisation d'occupation du domaine public accordée à l'association à titre gratuit.

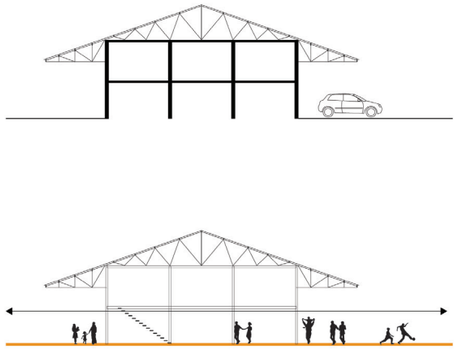
Le logement : quelle juste mesure en secteur «détendu» ?

A Argentat, comme à Ussel, le marché immobilier est dit «détendu» : peu ou pas de promotion privée, prix des terrains au m2 relativement peu élevés, maisons de bourg et immeubles collectifs avec un fort taux de vacance, demande des familles presque uniquement orientée vers la maison individuelle, avec grand jardin. Cela pose la question de la densité et de la forme urbaine adaptées à ce lieu.
Pas assez dense, et il sera plus difficile d'équilibrer financièrement l'opération, le tissu paraîtra décousu, et les logements «en moins» devront être construits à la périphérie.
Trop dense, et la demande risque de ne pas être au rendez-vous (mais cela se comprend : après tout si l'on vient habiter à Argentat, il est normal que l'on dispose d'un grand jardin, d'orientations multiples, et d'une sensation d'intimité).
Les logements proposés au Nord, des maisons jumelées, étroites et très verticales, disposées au coeur de jardins cernés par des murets d'environ 1,50 m de hauteur (le mur existant est réemployé), sont un hybride entre des maisons de bourg et le modèle de la villa (malgré une faible densité, les maisons bourgeoises du XIXème et début XXème arrivaient encore à tenir l'espace public). C'est aussi une manière de recoudre le centre-bourg à ses abords très diffus.



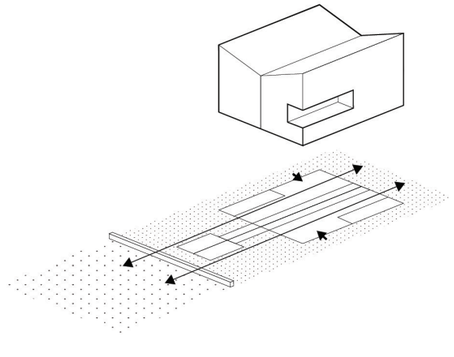
le cheminement au coeur de l'îlot, depuis la place Joseph Fauré, à travers la nouvelle maison des services : un arrière qui redevient un avant

the path to the heart of the plot, from the square Joseph Faure through the new house of services : a backyard that becomes a frontyard.



la transformation de la halle commerciale, qui devient passante

the transformation of the commercial halle, that becomes transparent



un modèle hybride de logements jumelés, entre maisons de bourg et villas, conjuguant densité, générosité des espaces extérieurs et sensation d'intimité

a hybrid model of semi-detached dwellings, between village homes and villas, mixing density, generous exterior spaces and intimacy.

Turenne-village(s)

Turenne-village(s)

From Turenne-station to Turenne-villages

The village of Turenne has a significant tourist attraction. However, due to its classification as an architectural heritage, any extension in the immediate vicinity of the village is impossible. The Turenne-station site has the advantage of being the most developed hamlet outside the village, and easily accessible by the RD 8 and by train which connects to Brive-la-Gaillarde in 15 minutes. The leisure center project next to the pond and the bowling ground are other supports, which can, together with new elements, make Turenne station a village by itself, a complement of the actual village of Turenne.
However it is difficult for now to call it a «village»: the rail and road networks have distended the hamlet structure. Yet it would not take much efforts to change : sometimes linking two programs vis-à-vis a place is sufficient to create a micro-intensity, the beginning of a «urban feeling». This is the challenge for Turenne-station to become one of the two villages of Turenne-villages.

Around the RD and the station: taking advantage of opportunities

Currently the village has a number of undeveloped land. Most are found along the main road and do not require the creation of any additional roads to be built. However the road is source of significant nuisance : busy and inhospitable for pedestrians. For the village to become habitable, the road must be requalified: a treatment different from the road, so as to make a «street», on which new buildings may address. It is better to invest in this direction and the area around the station, rather than creating new public roads to serve a subdivision on the hillside (as provided in the attached PLU Europan project folder). On the one hand the expenditure on existing axes will cost less per m2 (no networking, existing pavement structure), on the other hand it will have a valuation effect benefiting the entire village.
Some dwellings can be installed on the hill, but strategically, as the possibility of accessing from existing routes.

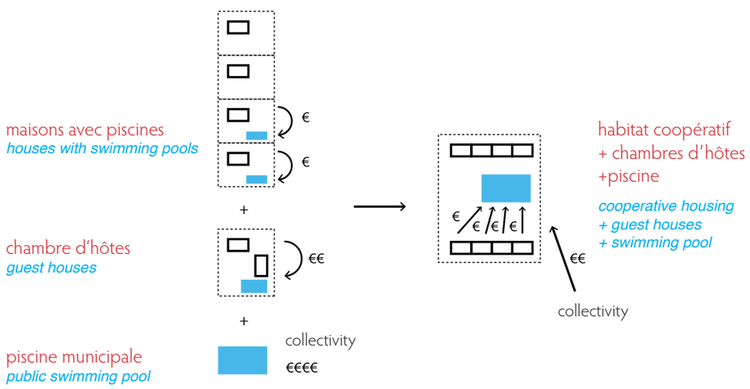
Tourism and living

New programs could permit to tranform the village and bring life to it, making it a complement of Turenne-bourg. The touristic potentalities are strong and should be developped. The seasonal aspect calls for more important mutualisations. The leisure/well-be dimension initiated by the leisure area project, decided by the municipality, is not a concurrent with the heritage dimension of the main village : in Turenne-station it can improve the global touristic offer of the village. The proposal is the test of a cottage program , associated with grouped dwellings, and to a public-open swimming pool. The pool is funded by the inhabitants : instead of investing in a 10 meters long pool, I invest with my neighbours in a 25 meters long one + spa and sauna (the size of the program is a test and could be adpated, depending on the involment of actors, the scale of fundings), and in exchange for a seasonal opening to the public, the community of communes is assisting me for the project and maintenance.

Public spaces-buildings relationship

The quality of the village will also come from the relation between public space and private spaces.The villages are made of these micro-places, in public space, these «thresholds» where we take the time to stop, the therrace of a restaurant. This requires to build from the existing but sometimes a reorganization of plots. This approach should be based on a fine study including through planning documents (reserved places, open spaces) or architectural requirements documents*

**«chabatz d'entrar», or «finish to enter» is a tradtionnal welcoming expression in Limousin, where nowadays houses are still not necessarily locked*



De Turenne gare à Turenne-villages

Le bourg de Turenne jouit d'une attractivité touristique importante. Cependant, en raison de son classement au titre du patrimoine, toute extension aux abords immédiats du bourg est impossible. Le site de Turenne-gare présente l'avantage d'être le hameau le plus développé en dehors du bourg, et d'être facilement accessible, par la RD 8 et par le train qui le relie à Brive-la-gaillarde en 15 minutes. Le projet de centre de loisirs au bord de l'étang et le terrain de boules constituent d'autres appuis, qui peuvent, associés à de nouveaux éléments, faisant de Turenne-gare un village à part entière, complémentaire de Turenne-bourg.
Cependant il est difficile de parler pour l'instant de «village» : les réseaux ferrés et routiers ont distendu la structure du hameau. Il suffirait pourtant de peu : parfois la mise en relation de deux programmes en vis-à-vis d'une place suffit à créer une micro-intensité, le début de la sensation d'«urbanité». C'est tout l'enjeu pour que Turenne-gare devienne l'un des deux villages de Turenne-villages.

Autour de la RD et de l'axe gare : profiter des opportunités

Actuellement le coeur du village présente un certain nombre de terrains non bâtis. La plupart se trouvent le long de la route départementale et ne nécessitent la création d'aucune voirie supplémentaire pour être lotis. Cependant la route est source de nuisance importantes, très passante et inhospitalière pour les piétons. Pour que le village devienne habitable, cette route doit être requalifiée : avec un traitement moins routier, de façon à en faire une «rue», sur laquelle de nouveaux bâtiments pourront s'adresser. Il vaut mieux investir sur cette voie et sur les abords de la gare, plutôt que de créer de nouvelles voies publiques pour desservir un lotissement sur le coteau (comme le prévoit le projet de PLU joint au dossier Europan). D'une part la dépense sur la RD sera moins coûteuse au m2 (pas de création de réseaux, structure de chaussée déjà existante), d'autre part elle aura un effet de valorisation profitant à l'ensemble du village.
Certains logements peuvent être implantés sur le coteau, mais de manière stratégique, selon la possibilité de les desservir à partir des voies déjà existantes.

Tourisme et habitat

De nouveaux programmes pourraient permettre de transformer le village et de l'animer, et le rendre ainsi complémentaire de Turenne-bourg. Le potentiel touristique est très important et devrait être développé. Le caractère saisonnier appelle des mutualisations plus importantes. La dimension sport/bien-être initiée par le projet d'aire de loisirs porté par la commune n'entre pas en concurrence avec la dimension patrimoniale du bourg : à Turenne-gare elle peut venir enrichir l'offre touristique globale de la commune. La proposition fait le test d'un programme de gîte associé à des logements groupés, associés à une piscine ouverte au public. La piscine est financée par les habitants : au lieu d'investir dans une piscine individuelle de 10 m, j'investis avec mes voisins dans une piscine de 25m + un spa et sauna (le format est un test et peut évidemment varier selon l'implication des acteurs et l'échelle des financements), et en échange d'une ouverture au public saisonnière, la communauté de communes m'assiste dans le projet et l'entretien.

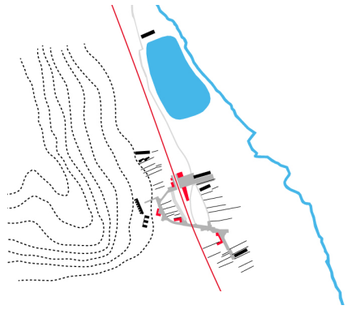
Relation bâti-espace public

La qualité du village viendra aussi du rapport entre espaces publics et espaces privés. Les villages sont faits de ces micro-lieux, dans l'espace public, ces «pas de portes»* où l'on prend le temps de s'arrêter, la terrasse d'un restaurant... Cela demande de s'appuyer sur l'existant mais également parfois un redécoupage foncier. Cette démarche devra s'appuyer sur un dessin fin y compris dans le cadre de documents d'urbanisme (emplacements réservé, espaces libres) ou dans les documents de prescriptions architecturales.

*«chabatz d'entrar» soit «finissez d'entrer» disait-on en Limousin,
où aujourd'hui encore les maisons ne sont pas nécessairement fermées à clé

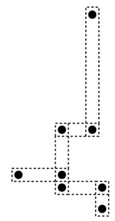
la figure de Turenne-bourg, accrochée sur la départementale, et se déployant jusqu'au sommet de la butte

the figure of Turenne-village, hooked to the road, and deploying to the top of the hill



la figure retrouvée de Turenne-gare, accrochée sur la départementale, et se déployant jusqu'à la Tourmente, en retrait de la zone inondable. A chaque lieu, un type d'architecture est associé :
-bâti adossé sur le coteau en amont de la RD
-longères cadrant le fond de vallée en aval de la RD
-éléments compacts offrant des dilatations de l'espace public au coeur du village.
Ces orientations peuvent être transcrites sous la forme de règles au PLU, et comme guides pour l'accompagnement des projets.

the new figure of Turenne-station, hooked to the road , and deploying to la Tourmente, next to the limit of the flood zone. A type of architecture is associated to each place : buildings backing the slope above the road, long buildings focusing the valley below the road, compact elements in the heart of the village. These orientations can become rules in the PLU, or guides to accompany projects

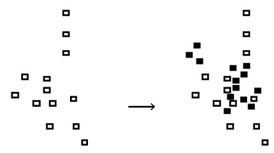


chaque nouveau bâtiment est en co-visibilité des autres, ce qui, même à distance, crée une sensation de densité villageoise, et de nouvelles relations

Each new building is co-visibility of others, which, even at a large distance, creates a village-feeling density, and brings new relations

ce que l'on ne veut pas : une simple extension dense du village
- étalement du village
- distinction village existant / nouveau quartier
- dissolution de «l'intensité»
- création de voirie inutile

what one does not want : a simple dense extension of the village
- spreading the village
- distinction existing village / new neighborhood
- dissolution of the «intensity»
- creation of unnecessary road



ce qui est souhaitable : densification du village
- coeur intense associant programmes et logements
- possibilité d'extension raisonnée aux abords
- renforcement de la structure du village et de la vallée
- dépenses en espace public amenant la valorisation du village

what is desirable : densification of the village
- an intense core combining programs and housing
- possibility of reasoned extension next to the core
- strengthening the structure of the village and valley
- expenditure on public space permits valuation